**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 10»**

***Информационно—познавательная газета для детей, родителей, педагогов***

 **ЛОГОЦВЕТИК**

***ТЕМА НОМЕРА:***

***Логопедия для родителей***

 ***№2 — январь 2018 г.***

***Читайте в номере:***

*Логопедия для родителей*

***« Что такое дизартрия?»***

***« Шипелочки. Что нужно знать о шипящих звуках»***

*Занимательная игротека*

***«Игры с песком»***

  Подготовила: учитель - логопед

 Подкорытова Юлия Васильевна.

***« Что такое дизартрия?»***

***Дизартрия*** - это такое нарушение, когда ухудшается связь между центральной нервной системой и речевым аппаратом. Специалисты называют это положение недостаточной иннервацией. В результате ухудшается произносительная сторона речи.

Внешние проявления этого заболевания естественно связаны с произношением. В понятие произношение вкладывается не только артикуляция, но и интонационная окраска, темп речи, ритм речи и др. Эти внешние проявления могут иметь различные комбинации. Все зависит от того, где произошли поражения нервной системы, какой тяжести и какова область поражения.

В случае стертой формы (степени) дизартрии речь больных ребят не имеет резкого отличия от своих сверстников. Ну, несколько плохая дикция и невыразительная речь. Разве это болезнь? Так думают некоторые родители. Ну, иногда меняет звуки в словах. Тоже не велико горе. Ну, расслабился ребенок, задумался – вот и произнес слово не так. И таким родителям невдомек, что это происходит не от расслабления или невнимания, а от микроогранического поражения головного мозга. И в этом случае отмахнуться от проблемы не удастся. И лечение этого «не велика горя» может растянуться на многие годы.

 Понаблюдайте за своим ребенком.

Как родители могут заметить характерные проявления дизартрического компонента?

Обратите внимание на ***общую моторику*** ребенка. То есть на то, как он двигается. Что же нас должно насторожить? Дети любят играть в животных, подражая их движениям и голосу. У «наших» детей это получается с трудом. Особенно тяжело им дается изображение цапли, когда необходимо стоять на одной ноге. И вообще такие дети малоактивны и быстро устают от нагрузок. Понаблюдайте за ребенком во время музыкальных занятий и танцев. И если у ребенка дизартрические проблемы, то это выразится в нарушенном ритме движений. Они будут немного отставать от здоровых детишек.

Особый акцент сделаете на наблюдении ***за мелкой моторикой*** вашего ребенка. Как он застегивает пуговицу, как завязывает шнурки на ботинках. Ребенок не любит рисовать? Понятно, что это еще не признак дизартрии. Ну не любит, такой человек растет. Не надо ребенка насиловать. Но все эти «экзамены» не для него. Для вас. Для вашего спокойствия. Хотя…, простите меня, конечно же, для него. И вся наша жизнь тоже для него, маленького существа, который не в состоянии сам справиться со своими проблемами. Который еще и не понимает, что проблемы уже окружили его тесным кольцом.

Поэтому не медлите. Протестируйте вашего ребенка. Попросите его сложить ручки в «замок». Покажите ему, как это делается. Попросите его поиграть в «колечки»: соединять большой палец со всеми остальными поочередно. Если для ребенка сделать эти простые задачи трудно, или даже невозможно – то не медлите ни дня. Идите к специалистам и пусть они проверят вашего ребенка.

А сейчас я приведу несколько ***особенностей артикуляционного аппарата***, которые указывают на наличие стертой дизартрии. Понятно, что диагноз может поставить только доктор, но к доктору-то ребенка должны повести вы? Поэтому читайте и запоминайте.
*Вялость мышц* речевого аппарата. Уголки рта у ребенка постоянно опущены. Вялые губы остаются такими даже тогда, когда ребенок говорит. Слабая активность языка. Да и вообще язык тонкий и вялый, особенно кончик языка. Такое состояние губ и языка врачи называют паретичным.

Мышцы лица у ребенка находятся в *постоянном напряжении*. От этого на нем практически отсутствую мимические изменения, а если они есть, то слабовыраженные. Губки находятся в положении застывшей полуулыбки. Язычок у ребенка толстый и малоподвижный. Все это признаки «спастичности» мышц, то есть, говоря простым языком – перенапряжены. Это ощущается при простом прикосновении к лицевым мышцам.

Следующая особенность, которая указывает на возможность дизартрии, называется *«апраксия».* В переводе с греческого это означает «нарушение замысла и осуществления целенаправленных действий». Это проявляется в том, что наш ребенок не может выполнить артикуляционным аппаратом движений, необходимых для произнесения определенных звуков или звукосочетаний. А иногда встречаются случаи, что ребенок производит массу хаотических движений артикуляционным аппаратом, чтобы «нащупать» нужное положение губ и языка.

*Повышенное слюноотделение* во время речи. Это тоже дизартрический признак. Наши детишки просто не сглатывают слюну. Когда молчат, то все у них получается нормально. Но стоит им заговорить, как рот наполняется слюной.

Еще можно наблюдать у ребенка дрожание языка. Не в спокойном состоянии, а во время разговора. И не только язык не выдерживает нагрузок, возникающих при произнесении слов. Но и голосовые связки тоже начинают дрожать. Врачи бы вам сказали, что это называется гиперкинезы.
Самый выраженный *дефект звукопроизношения* у больных дизартрией наблюдается при произнесении свистящих и шипящих звуков, а также пропуске некоторых звуков, особенно соединенных согласных.

И еще несколько слов о *дыхании*. Мы уже не раз слышали о том, что правильное дыхание основа хорошей речи. А у больных детей особенно. У некоторых детей, у которых дизартрия, часто наблюдается укороченный выдох, и потому часто они договаривают предложение на вдохе. Речь как бы захлебывается.

Вот такие симптомы мы можем обнаружить у наших детей, если в них поселилась стертая дизартрия.

 Работа логопеда при таком диагнозе тесно связана с лекарственной терапией, которую назначает невропатолог, поэтому ваш первый шаг навстречу к решению проблемы ребенка это поход к неврологу. Но перед посещением врача, еще раз прочтите консультацию и выделите моменты, на которые следует обратить внимание доктора.

К шипящим звукам относятся: Ш, Ж, Ч. Щ. Эти звуки одного места образования: во время их произнесения широкий кончик языка поднимается к передней части нёба и находится за верхними резцами. В норме данные звуки появляются к 4 – 4,5 годам.

Правильная артикуляция звука Ш

 Губы немного округлены и выдвинуты вперёд. Зубы на расстоянии 1 мм. Язык широкий, кончик языка поднят к верхним альвеолам («бугоркам»), но не касается твёрдого нёба, с которым образует щель. Боковые края плотно прижаты к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо поднято. Голосовые связки не вибрируют. Выдыхаемая струя воздуха тёплая.

Правильная артикуляция звука Ж

Положение органов артикуляционного аппарата такое же, как и при произнесении звука Ш. Но несколько выше поднят кончик языка, отчего образуется более узкая щель для прохождения воздуха. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Струя выдыхаемого воздуха обильная, но менее сильная, чем при Ш.

Правильная артикуляция звука Ч

 Губы слегка выдвинуты вперёд, но меньше, чем при Ш. Расстояние между губами 1 мм. Края языка прижаты к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо поднято. Голосовые связки разомкнуты. Струя выдыхаемого воздуха сильная.

Правильная артикуляция звука Щ

Положение органов артикуляции (губы, язык, голосовые связки) такое же, как при звуке Ч.

Виды нарушений звука Ш

Недостаток произношения всех шипящих звуков называется сигматизмом. Виды сигматизма:

1. Межзубно-боковой – кончик языка попадает между передними зубами, а один край языка отрывается от коренных зубов, отчего весь язык разворачивается набок.
2. Боковой сигматизм – оба края языка (или один) отрываются от коренных зубов, отчего образуется щель между краем (краями) языка и коренными зубами. В образовавшуюся щель устремляется воздух, а кончик язык упирается в нёбо, отчего получается неприятный хлюпающий звук.
3. Губно-зубной сигматизм – губы сильно выпячиваются вперёд. Верхние резцы прижимаются к нижней губе. Образуя с ней щель. Куда устремляется ток воздуха. Язык в образовании звука участия не принимает, слышится звук близкий к Ф.
4. Щёчный сигматизм – язык пассивно лежит на дне рта. Воздух раздувает обе щеки.
5. Новой сигматизм – дефект возникает, если во время произнесения Ш мягкое нёбо опускается и воздух попадает в носовую полость.

Виды нарушений звука Ж

Большинство недостатков произношения звука Ж совпадают с дефектами произношения звука Ш. Специфическим недостатком произношения Ж является его оглушение в силу того, что голосовые связки разомкнуты и не вибрируют.

Виды нарушений звука Ч

Встречаются все виды сигматизма. Это может быть обусловлено дефектом артикуляции звука Ш, но может быть и самостоятельным. К специфическим недостаткам произношения звука Ч относят: выпадение из звука Ч щелевого момента, отчего Ч произносится как ТЬ («мятик» - мячик); выпадение смычного момента артикуляции ТЬ («щай» - чай); замена звука Ч звуками С и Ц («цай» - чай, «мяс» - мяч).

Виды нарушений звука Щ

Недостатки произношения Щ складываются из дефектов произношения составляющих его звуков: Ш, Ч, ТЬ . Поэтому все виды сигматизма могут распространяться и на звук Щ.

**Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков**

*Вкусное варенье*

*1.Слегка приоткрыть рот*

*2.Улыбнуться*

*3.Широким языком облизать верхнюю губу (нижняя челюсть должна быть неподвижна).*

*Месим тесто*

*1.Улыбнуться*

*2.Немного приоткрыть рот*

*3.Пошлепать языком между губами –*

*«пя-пя-пя-пя-пя…»*

*4. Удерживать в спокойном положении под счет от 1 до 5*

 *Блинчик*

*1.Улыбнуться*

*2.Приоткрыть рот*

*3.Положить широкий язык на нижнюю губу*

*4.Удерживать от 5 до 10*

*Грибочек*

*1.Улыбнуться*

*2.Показать зубы, приоткрыть рот*

*3.Поцокать языком, будто едешь на лошадке*

*4.Присосать широкий язык к небу, широко открыть рот (язык будет напоминать шляпку грибка,*

*растянутая подъязычная связка – его ножку).*

*Кто дальше загонит мяч?*

*1.Улыбнуться*

*2.Положить широкий язык на нижнюю губу*

*3.Произнести звук Ф, сдуть ватку на противоположный край  стола*

*Гармошка*

*1.Улыбнуться, приоткрыть рот*

*2.Сделать «грибочек» (т.е. присосать*

*широкий язык к небу)*

*3.Не отрывая языка открывать и закрывать рот (зубы не  смыкать)*

**Прием постановки звука**[ш]

 **По подражанию:** Покажите ребенку правильную артикуляцию звука [ш].

Ребенок открывает рот, делает из языка «чашечку» и прислоняет ее край к верхним резцам. Скажите, что в «чашечке» горячий чай, поэтому надо подуть. Выдох можно ощущать на приставленной ко рту ладони.

Теперь «чашечку» нужно «занести» в рот: «край чашечки» должен, не отрываясь, скользить по внутренней стороне верхних резцов, потом по небу до альвеол. Когда услышите Ш, скажите ребенку, что так «шипит змея».

Все действия ребенок совершает по вашему беззвучному показу.

 ***Игры с песком***



 ***Песок*** – загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека, притягивать, как магнит. Песок привлекает детей и взрослых своим непостоянством. Песок может быть сухим, лёгким, и ускользающим или влажным, плотным и тяжёлым, способным принимать любые формы. Игры с песком вносят в душу ребёнка веселье и радость и вместе с тем способствуют его развитию. Кто из нас не любил в детстве часами возиться с песком?

Наряду с этим известно, что песок поглощает негативную психическую энергию, обладает релаксационным действием. Опыт показывает, что использование песочной терапии позволяет раскрыться даже «закомплексованному» ребёнку, дольше сохранить работоспособность дошкольника. Играя с песком можно эффективно развивать речь ребенка.

***У истоков песочной терапии стоит Карл Густов Юнг, основатель аналитической психотерапии.***

***Правила для организации игр с песком***

Для игр-занятий в песочнице понадобятся множество фигурок высотой не более 8 см по разным лексическим темам. Это люди, животные, транспорт, морские обитатели и т. д. наверняка в каждом доме, где есть ребёнок, найдутся игрушки из «Киндер-сюрпризов». Подойдёт также различный природный материал (палочки, плоды, семена, ракушки и д.).

***Игры и упражнения на развитие диафрагмального дыхания.***

 При выполнении игр и упражнений на дыхание необходимо следить, чтобы дети набирали воздух через нос, выдыхали медленно и плавно, добиваясь длительности воздушной струи.

**«Выровняй дорогу».** От детской машинки взрослый проводит неглубокую канавку в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

**«Что под песком?»** Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

**«Помоги зайцу замести следы».** В песке делаются небольшие углубления (следы), ведущие к домику зайца. Неподалёку расположить лису. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

**«Секрет».** В песок неглубоко закапывается игрушка или предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное.

**«Ямка».** Ребёнок плавной и длительной воздушной струёй выдувает ямку в песке.

Ребенок, повернувшись, говорит, кого не стало. Игра усложнится, если добавить еще одно дикое животное.

***Совершенствование грамматического строя речи***

**«Чего не стало?».** Игра на закрепление использования существительных в Родительном падеже единственного и множественного числа. Взрослый стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просить ребёнка назвать, что изменилось.

**«Машинки».** Игра на употребление в речи предлогов к, между, за, перед, из-за. Взрослый расставляет машинки по песочному полю. Ребёнок рассказывает о местоположении машинки относительно других.

**«Подбери слово».** Ребёнок обнаруживает спрятанные в песке игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (рыбка – быстрая, блюдце – пластмассовое, тигр – полосатый).

***Развитие фонематических представлений***

**Игра «Два короля».** Игра на дифференциацию твёрдых и мягких звуков. Предложить детям подарить подарки (игрушки, картинки) двум королям, которые правили королевствами твёрдых и мягких звуков.

**«Спрячь ручки»** — спрятать руки в песок, услышав заданный звук.

**«Два замка».** Под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки, картинки с дифференцируемыми звуками. Ребёнок откапывает и раскладывает на две группы.

***Развитие связной речи***

**«Мой клад».** Ребёнок зарывает в песок предмет и описывает его, не называя. Тот, кто догадается, о каком предмете идёт речь, откапывает его в песке.

**«Нарисуй и расскажи».** Ребёнок создаёт картинку на песке и сопровождает свои действия речью.

***Обучение грамоте***

**«Найди буквы и назови».** Взрослый прячет в песок пластмассовые буквы. Ребёнок должен найти и назвать все буквы.

Эту игру можно усложнить, давая инструкции типа: «в правом верхнем углу», «в левом нижнем углу».

**«Назови слово».** Ребёнок достаёт спрятанную взрослым букву и называет слово, начинающееся на этот звук.

**«Прочитай слово».** Взрослый пишет слово на песке. Ребёнок читает. Затем меняются ролями.

 