Логоритмика как универсальная технология коррекции речевых нарушений у детей.

Появление логоритмики в комплексной коррекции речевых нарушений имеет

свою историю. В начале 20 века в Европе появилась система так называемого

« ритмического воспитания», основоположником которой стал известный

педагог и музыкант Эмиль Жак Далькроз. Основой его методики

было выражение музыки при помощи движения. Постепенно из большого

раздела музыкальной ритмики выделилась лечебная ритмика, созданная в 30

годы 20 века профессором психотерапии В.А. Гиляровским и логопедом

Н.А.Власовой для коррекции речевых нарушений, прежде всего заикания.

В основе методологии логопедической ритмики лежит теория Г. А. Волковой. Галина Анатольевна Волкова впервые создала логопедическую ритмику как специальную науку, определив ее объект, предмет, цель, задачи, естественно-научную основу, принципы и методы и разработала содержание логопедической ритмики как одной из форм своеобразной активной терапии. В ее книге впервые представлены методики использования логопедической ритмики в коррекции дислалии, ринолалии, дизартрии, нарушений голоса, алалии, афазии.

**Логоритмика** – это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений; своеобразная форма активной терапии, средство коррекционного воздействия.

Основная цель: преодоление речевого нарушения путем коррекции и развития двигательной сферы.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

**Задачи логопедической ритмики**

Оздоровительные ( перестройка работы с – с- с, дыхательной системы, выраб. правильная осанка, двигательная скованность снимается)

образовательные (познавательные) ( выносится какая- то лекс. тема, речевой материал)

воспитательные (воспитываем умение работать в коллективе, подчиняться опред. правилам)

коррекционные (коррекция речевых нарушений)

**Принципы логопедической ритмики**

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности ( непрерывность , чтобы формировался навык).

Принцип сознательности и активности.

Принцип наглядности (использование презентаций, инвентаря, дети кинестетики и визуалы).

Принцип доступности и индивидуализации (ребенок должен получать задания, доступные ему, если у него не получается, пропадет интерес, создавать ситуацию успеха).

Принцип постепенного повышения требований ( от простого к сложному).

Специфические принципы:

Принцип развития ( развитие всех сторон : двигательную сторону, сенсорное развитие, умственном, в познавательном плане, в эстетике).

Принцип всестороннего воздействия.

Этиопатогенетический принцип ( причину и механизм и заключение : заикание, алалия).

Принцип учета симптоматики.

Принцип комплексности (увязываем с тематикой, с интересами детей).

**Направления логоритмической работы**

I. Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией:

* совершенствование мелкой , общей моторики, координации движений;

ориентации в пространстве;

* регуляция мышечного тонуса;
* развитие чувства музыкального темпа и ритма,
* развитие певческих способностей;
* активизация всех видов внимания и памяти.

II. Развитие речи и коррекция речевых нарушений:

- развитие дыхания, голоса;

- выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;

- развитие артикуляционной и мимической моторики;

- координация речи с движением;

- воспитание правильного звукопроизношения;

- формирование фонематического слуха и восприятия;

- формирование лексико – грамматического строя и связной речи.

**Структура логоритмического занятия**

Вводная часть: приветствие, объявление темы занятия, ритмическая разминка (10%)

Основная часть: речевые, двигательные и музыкальные игры, их смешение

( 70-80%)

Заключительная часть: коммуникативная игра, песенно – хороводная игра, спокойная игра, релаксация, подведение итога занятия (10-15%)

**Средства логопедической ритмики**

Ходьба и маршировка в различных направлениях;

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

Упражнения, регулирующие мышечный тонус;

Упражнения, активизирующие внимание;

Счетные упражнения;

Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;

Ритмические упражнения;

Пение;

Игра на музыкальных инструментах;

Игровая деятельность;

Упражнения для развития творческой инициативы;

Заключительные упражнения.

Я предлагаю вам перейти к практической части нашего мастер – класса. Начнем мы с вами с **ритмической разминки**. Она может включать:

- ходьбу и маршировку (ходьба на носках, ходьба на пятках ( с 3 лет), на наружных сторонах стопы, ходьба с высоким подниманием колен, ходьба приставочным шагом ( с 4 лет), гимнастическая ходьба ( с 5 лет), скрестный шаг ( с 6 лет), ходьба в полуприсяде ( с 5 лет), ходьба противоходом);

- общие развивающие упражнения (в зависимости от возраста)

- развитие пространственной ориентировки ( идет больше обучение детей работать в пространстве зала, для этого используются схемы ходьбы; ориентировка в пространстве собственного тела по схемам).

- фонетическую ритмику ( гласные, лепим снежки ба- бу –бы –бэ, кидаем пла. Пло. Плу. Плы. Плэ – на автоматизацию).

1. Ритм. разминка с флажками под музыку « Детский сад»

Здравствуй правая рука

Здравствуй левая рука

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй , здравствуй дружный круг.

1. Ритм. разминка с развитием простр. ориетнир.
2. Ритм разминки – приветствия Е.Железновой.

**Упражнения на расслабление по контрасту**

Регуляция мышечного тонуса - это способность напрягать и расслаблять мышцы. Такие упражнения используются после ходьбы и маршировки.

1.Упражнение « Бревнышки - веревочки» Превратимся в бревнышки: кулачки напряжем, попу напряжем, живот напряжем, колени, плечи напряжем, лицо напряжем, даже глаза можно зажмурить, терпим, терпим и расслабились, покачались – веревочки. Можно несколько раз за занятие – в контексте занятия – Колобок.

2.Упражнение « Олени». Превратимся в оленей. У оленей самая выдающаяся часть – рога – подняли руки, напрягли пальцы, ноги пошире, присели, глаза вытаращили.

Посмотрите мы олени, ветер дует нам навстречу,

Ох, ветер стих, расправим плечи (покачались).

3.Упражнение « Баба Яга» (для мышц лица). Баба Яга в доме, руки, кулаки сжаты, оттуда выглядывает баба Яга, с напряженным лицом, открытым ртом, расслабились.

4.Упражнение « Лепим снеговика». Поднимаем большой ком, напряглись, поставили, расслабились.

**Дыхательные упражнения**

Эти упражнения способству­ют выработке диафрагмального дыхания,

достаточно продолжи­тельного, сильного и постепенного выдоха.

Их можно сочетать с движениями рук, включать речевой материал, произносимый на выдохе. Например, подняться на носки, руки потянуть вверх — вдох, опускаясь на полную ступню и ставя руки на поясе длительно тянуть сначала глухой звук [«с»] (или [««/»], [«ф»], [«х»]), затем гласные звуки изолированно и в различных сочетаниях, затем гласные в сочетании с согласными звуками. Далее —j на выдохе — произносить слова с открытыми слогами, закрытыми, двух и трехсложные; фразы, состоящие из 3—4—5 слов. Удлинение фразы требует более длительного выдоха.

Оговорюсь, должны знать анамнез детей, эпистатус – противопоказано.

Д.Г. по Стрельниковой – парадоксальная – короткий резкий вдох и на вдохе происходит сжатие грудной клетки, воздух проходит в нижние слои легких, давит на диафрагму, происходит массаж внутр. органов брюшной полости, улучшается вентиляция, увеличивается приток кислорода к тканям, гол. мозгу. – поэтому эта гимнастика не просто дыхательная, она общеоздоровительная.

Дых. гимнастика ( по Томилиной) уходит корнями в Стрельникову ( чижик), от нее берем короткий вдох и детям легче, если они себя по этому носу шмякнут – кнопочка и выдох, нам нужен речевой, через рот, учим по показу.

Посмотри, как надо вдох – поворот головы и выдох через рот на ладошку 8 раз, руки меняем, как у Стрельниковой ( если это 3- летки то делим по 4).

Следующая версия 2 раза вдох, 2 раза выдох – 8 повторений.

Далее 2 вдоха – 4 выдоха (понимают со временем, что выдох должен быть дозированным) Детям старше 5 лет.

Чтобы гимнастика была не только дыхат –я, но еще и оздоров – я, в ней обязательно должна быть фаза задержки дыхания, мы ее сделаем с помощью 2 хлопков. 2 вдоха - 2 хлопка – и усложняется выдох -4 выдоха( приседаем, кулаки в пол)

Мах. количество выдохов , кот. мы даем детям **8**

Малыши 3- летки 2 вдоха -2 выдоха пауза 2 вд – 2 выд и всего 8

4-5 лет – по 4 пауза 4 и за занятие 32

Подгот. и школьники по 8 пауза 8 пауза и до 96 можно в начале занятия по з2, серед 32, конец 32

Если в марше 8 дышим 8 шагаем и так до 96

Конечная цель – это же логоритмика, чтобы они дышали под музыку.

Приходим поэтапно, сначала без музыки, только на месте, потом по кругу без музыки, а только потом с музыкой (чередование дых упр. с маршем).

Но это только часть работы. Выдох был короткий, а нам надо длинный. И добавляем новое движение. Вдох короткий, а выдох – выдыхаем с локтя до кисти.

Затем, мы знаем, что речь - это озвученный выдох. Вдох по носу и на ладошку- А ( 4 раза), О- 4 раза, У – 4 раза. А теперь удлиняем вдох –А,О,У от локтя до кисти по 4 раза, затем АУ, затем 3 гласных – работаем на слоговую структуру, с ударением.

**Фонетическая ритмика** - система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь. Фонетическая ритмика давно применялась для работы со слабослышащими детьми. Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды, и фонетическая ритмика заняла прочное место в их практике.

Фонетическая ритмика позволяет:

- активнее развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику и координацию движений;

-улучшается фонематический слух;

-нормализуется речевое дыхание;

-формируется умение изменять силу и высоту голоса;

-улучшается ритмикой - интонационная сторона речи;

-уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создаётся база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков; - методика стимулирует появление начатков собственной активной речи у

« неговорящих» детей.

Кроме логоритмических занятий, я широко использую ее при подготовке к обучению грамоте. Каждый звук связывается с определенным движением, затем эти движения – звуки сливаются в слог, а затем в слово. Далее движение – звук подкрепляются буквой и чтением слогов и слов.

Практика – показываем блок гласных звуков: звук А, О… – рот открыт широко, руки разведены в стороны. Громко – тихо (голосовые упражнения). Быстро – медленно. По беззвучному показу. Соединяем гласные. Показываю беззвучно.

Переходим к согласным: М и слогам прямым и обратным;

Н – слоги; Ф( фонарикИ),В, П - Б( мыльн. Пузыри ловим) и так до звука Р.

Голос упр. – про Риту.

Фонетическую ритмику можно проводить и в других вариантах:

Пропевание гласных звуков по Новиковой – Иванцовой;

Игра « Эхо»

Эхо, эхо – вот потеха

Обезьянка это эхо

Это эхо каждый раз передразнивает нас ( звуки, слоги , слова на автоматизацию, дифференциацию)

Игра « Заведи машину»

**Развитие артикуляционной моторики**

1. Артикуляционная гимнастика под стихотворное сопровождение.

Раз – мы ротик открываем,

2 подуем в губочки, губки словно дудочки

3 на губки посмотри, улыбаемся на 3

На 4 ротик шире барабаним на 4 и тд.

1. Артикуляционная гимнастика под музыку с биоэн. (песня « Гномы»).

Открывать и закрывать рот, щеки надули, улыбка –трубочка, иголка и обратно в рот, качели, губы пррр, часики, чашка – в рот, варение,лошадка.

1. Артикуляционная гимнастика с предметами (песня « Фиксики» Сначала качаемся, потом часики, качели, толстячки –худышки, лошадка, конфетка, лопата – иголка, пррр губами).

4. Комплексная в сочетании с развитием мелкой моторики, кинезиологическими упражнениями, развитием рецепроктной координации движения (« Конский бранль»). Колечки, цепочка, зайчики, козы, чередуем, кулачки – ладошки, кулак – ребро – ладонь – хлопок, ухо – нос, щеки, открываем рот, пя –пя –пя – лопатка, качели, нахмурились –удивились, лошадка, грибок, гармошка, дятел, прр и тд.

**Упражнения на развитие мелкой моторики**

1.Пальчиковые игры со стихотворным сопровождением (упражнение

« Полянка»).

Пальч. гимнастика « Полянка»

На полянке, на лужайке

Целый день скакали зайки (пальцами скакать по коврику)

И катались по траве

От хвоста и к голове (прокатывают ладони по коврику)

Долго зайцы так скакали

Но напрыгались, устали (допрыгивают и укладывают ладони на коврик)

Мимо змеи проползали

«С добрым утром», - им сказали.

Стала гладить и ласкать

Всех зайчат зайчиха мать (гладят коврик ладонями поочередно)

Шла медведица спросонок

А за нею медвежонок ( переступают ребром ладони)

А потом пришли детишки

Принесли в портфелях книжки ( идут 2-3 пальцем, сжимают и разжимают кулаки)

2.Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением (« Я хочу построить дом);

3.Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой;

4.Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук (прищепки, шишки, су – джок шарики и колечки);

5.Пальчиковые кинезиологические упражнения (упражнения «Стол», «Стул», «Кулачки – ладошки»).

**Ритмические упражнения**

1. Упражнение « Повтори за мной» (повторение ритмического рисунка)
2. Упражнение « Отстучи ритм по схеме»
3. Ритмические упражнения под музыку («С барабаном ходит ежик»).

Для 3 лет стучат по мячику, 4 – 5 лет совмещать с маршем, в разные стороны.

С барабаном ходит ежик бум – бум – бум маршировка

Целый день играет ежик бум – бум – бум поочередно рука к плечу, другая к бедру

С барабаном за плечами бум – бум – бум по плечам

Ежик в сад забрел случайно бум – бум – бум шагают в полуприсяде

Очень яблоки любил он бум – бум – бум кругом

Барабан в саду забыл он бум – бум – бум

Ночью яблоки срывались бум – бум – бум

И удары раздавались бум – бум – бум

1. Ритмические упражнения с предметами (мячи, ложки, маракасы, бубны).

Ритмическое упражнение с ложками на мелодию « Мишка с куклой»

Дети стоят шеренгой . На счет 1,2,3,4 стучат ложками сами, на счет 5,6,7,8 стучат с соседом (можно в парах: 8 ударов сами – 8 ударов с другим ребенком, шеренгой, парами).

**Речевые упражнения без музыкального сопровождения**

Эти упражнения, впервые предложенные для работы с заикающимися В.А. Гринер, представляют интерес для логопеда, не владеющего музыкальным инструментом.

Стихотворный материал должен иметь:

1) разную коррекционную направленность: для нормализации темпа и ритма заикающихся; для развития словаря (глагольного, именного) у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т.д.;

2) определенный динамичный размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;

3) среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;

4) насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движения;

5) сюжетную линию или действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать логическую связь между текстом и движением.

6) Кроме того, стихотворения следует подбирать, учитывая возраст, речевые и двигательные возможности занимающихся.

1. Упражнение « Часы»

Малыши все ночью спят ( руки под ушко)

А часы спать не хотят ( разводят руки в стороны)

И не могут тики – так ( головой качаем)

Успокоиться никак

Утром будят нас они ( хлопаем)

Говорят, малыш, не спи!( пальцем грозим)

Просыпайся, умывайся! ( руки вверх, умываемся)

В детский садик собирайся! (шагаем)

1. Упражнение « Снегири»

Два снегиря сидели на ветке

Один был слабый, другой был крепкий

Улетай слабый, улетай крепкий

Возвращайся слабый, возвращайся крепкий.

Два снегиря сидели на картонке

Один был толстый, другой был тонкий.

Два снегиря сидели на пригорке

Один был тихий, другой был громкий.

Два снегиря сидели на ветке

Один был быстрый, другой медленный.

Два снегиря сидели в парке шумном

Один был глупый, другой умный.

Два снегиря сидели у школы

Один был грустный, другой веселый.

**Упражнения, активизирующие внимание**

Эти упражнения воспитывают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Занимающиеся учатся сосредотачиваться и проявляют волевые усилия. Организуя двигательную сферу, педагог формирует у занимающихся готовность действовать определенным образом в определенном направлении. Воспитание такой готовности способствует устойчивости внимания; формирует умение воспроизводить заданный ряд последовательных действии, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти последовательный ряд движений.

*Упражнение на переключаемость движений.*

Дети становятся в две шеренги друг против друга и одновременно под музыку Д. Кабалевского «Клоуны» на начало каждого такта исполняют два противоположных движения. Одна шеренга приседает и выпрямляется с подъемом на носки, другая, наоборот, выпрямляется с подъемом на носки и приседает.

*Упражнение на распределение внимания*

Дети стоят по кругу и рассчитываются на первый, второй, третий. Первые идут под музыку Д. Кабалевского «Веселое путешествие» по кругу в правую сторону, одновременно с ними вторые идут налево по кругу. В это же время третьи стоят на месте и хлопают в ладоши. Затем движения меняются: вторые идут направо, третьи налево, первые хлопают. И наконец, третьи идут направо, первые — налево, вторые хлопают.

*Упражнения для развития слухового внимания* на различение музыкальных инструментов, бытовых шумов, голосов людей, животных.

**Игра на музыкальных инструментах**

Игра на музыкальных инструментах, игрушках способствует развитию движений кисти руки, например молоточком на металлофоне; развитию дыхания во время игры на дудочках; развитию голоса, артикуляции при исполнении песен, попевок; развитию слуха при подборе знакомых песен, прибауток, считалок для исполнения на музыкальных инструментах; для нормализации просодической стороны речи при импровизации ритмических и мелодических попевок, при игре в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременное вступление в игру и окончание игры.

Мы с вами примем участие в оркестре « Добрый мастер»

**Пение**

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное действие на лиц с разного рода речевыми нарушениями. Органическим элементом песни является слово. Музыка и слово вырабатывают чувство организованности. Человек подсознательно чувствует, что после одного звука следует другой, после одного слога — другой слог и т.д. Воспринимая последовательность, организованность мелодии и речи, он чувствует себя увереннее, в большей безопасности. Особенно важным лечебным средством является пение хором, Тексты Песен должны стимулировать интерес, возбуждать поющих, делать богаче их переживания. В таком психологическом состоянии уменьшаются отрицательные комплексы, а благодаря этому легче преодолеваются речевые затруднения.

В логопедической работе пение можно использовать для автоматизации и дифференциации звуков, слогов, слов, чистоговорок; воспитания координации пения с ходьбой, с маршировкой на месте; для развития ритмического слуха, слухового внимания, памяти, понимания характера музыки.

**Заключительные упражнения**

Цель этих упражнений - успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Эти упражнения могут проводиться в различной форме: обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения, песенно – хороводной игры, коммуникативной игры, при необходимости релаксации детей.

Вместе хлопнули в ладоши (хлопаем)

Дружно топнули ногой (топаем)

Руки крепко всем пожали (жмут руки)

И соседа мы обняли

Все о чем мы здесь играли (пальцем)

Мы запомнили с тобой

До свидания всем сказали

И отправились домой. (марш.)

Сочетание музыки, движения и слова в логоритмике различно. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу занимающегося, его деятельность, положительно влияют на личность. Координированные, целенаправленные экономные движения вызывают у человека чувство удовлетворения. Ритм воспринимается многими органами перцепции — кинестетическими ощущениями, тактильными, зрительными, слуховыми. Эти сильные стимулы создают дополнительную мотивацию к исправлению речи. Важно то, что у ребенка нормализуется двигательная сфера и коррекция речевых нарушений осуществляется неосознанно, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Общая моторная подготовленность всех и отдельных групп мышц положительно влияет на нормализацию дыхательных и артикуляторных мышц. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, активизирует деятельность детей в общении, в игре, в двигательных импровизациях.

Использование всего многообразия логоритмических средств в различных сочетаниях обусловлено конечными целями социальной реабилитации воспитанников с речевыми расстройствами.

Малыши все ночью спят

А часы спать не хотят

И не могут тики – так

Успокоиться никак

Утром будят нас они

Говорят, малыш, не спи!

Просыпайся, умывайся!

В детский садик собирайся!

Два снегиря сидели на ветке

Один был слабый, другой был крепкий

Улетай слабый, улетай крепкий

Возвращайся слабый, возвращайся крепкий.

Два снегиря сидели на картонке

Один был толстый, другой был тонкий.

Два снегиря сидели на пригорке

Один был тихий, другой был громкий.

Два снегиря сидели на ветке

Один был быстрый, другой медленный.

Два снегиря сидели в парке шумном

Один был глупый, другой умный.

Два снегиря сидели у школы

Один был грустный, другой веселый.

Пальч. гимнастика « Полянка»

На полянке, на лужайке

Целый день скакали зайки ( пальцами скакать по коврику)

И катались по траве

От хвоста и к голове ( прокатывают ладони по коврику)

Долго зайцы так скакали

Но напрыгались, устали (допрыгивают и укладывают ладони на коврик)

Мимо змеи проползали

«С добрым утром», - им сказали.

Стала гладить и ласкать

Всех зайчат зайчиха мать (гладят коврик ладонями поочередно)

Шла медведица спросонок

А за нею медвежонок ( переступают ребром ладони)

А потом пришли детишки

Принесли в портфелях книжки ( идут 2-3 пальцем, сжимают и разжимают кулаки)